



**LICEO STATALE "G. FRACASTORO"
VERONA**

Anno scolastico 2023 – 2024

Programma svolto¹ del/la docente:

ILARIA GUIDORIZZI

**MATERIA: ITALIANO
Ore settimanali: 4**

CLASSE 4 SEZ. BES

Niccolò Machiavelli

- La vita
- Le origini familiari e la formazione intellettuale. La carriera politica e l'esilio. Gli incarichi diplomatici. Il ritorno dei Medici a Firenze. Il confino e il carcere. La stagione dell'attività letteraria. Gli ultimi anni.
- La visione pessimistica della natura umana.
- I concetti di virtù e di fortuna.
- La fiducia nell'uomo e la critica alla Chiesa.
- "Il Principe"
- La composizione, la datazione, la dedica e gli obiettivi dell'opera. La struttura e i contenuti dell'opera. Il principe ideale nel Medioevo e nel Rinascimento. La novità de "Il Principe". La "virtù" e la "fortuna". Il metodo induttivo. La "verità effettuale della cosa" e l'autonomia della politica. Il criterio dell'utile. Il carattere militante della riflessione machiavelliana. La lingua e lo stile.
- Lettura, analisi e commento dei brani "Niccolò Machiavelli al Magnifico Lorenzo de' Medici" (pag. 391); "Di quelle cose per le quali gli uomini e in particolar modo i principi sono lodati o vituperati" (pag. 411); "Quanto la fortuna nelle cose umane e in che modo sia possibile arginarla" (pag. 421)
- "La Mandragola"
- Le fonti, la trama, la lingua dei personaggi
- Lettura, analisi e commento dei brani "Il vittorioso assedio di fra' Timoteo all'innocenza di Lucrezia" (pag. 373); "Il trionfo di Callimaco" (pag. 377).

¹ Inserire anche i **contributi al curriculum di Educazione civica** effettivamente realizzati (come da Prospetto approvato in cdc)

- Riflessioni sul personaggio di Lucrezia.

L'età della Controriforma e del Manierismo

- La crisi italiana. L'Europa della Riforma. La Riforma cattolica. La religione, la politica e la scienza tra conformismo e anticonformismo. La rivoluzione copernicana sconvolge la religione e l'Umanesimo. Il Manierismo: il coraggio della conoscenza. Giordano Bruno. Il tramonto del Rinascimento. Il predominio dell'irrazionalità. Analisi del quadro "Madonna dal collo lungo" di Parmigianino. L'inquietudine e la follia. La codificazione del volgare. Tra norma e trasgressione. Un "regolismo" dilagante. Il modello ariostesco. La nascita dell'Accademia della Crusca e la pubblicazione del primo vocabolario.

Torquato Tasso

- La vita
- La giovinezza e le prime prove letterarie. Il periodo ferrarese e l'internamento per infermità mentale. Gli ultimi anni: alla ricerca di una serenità impossibile.
- Le opere
- Le "Rime"
- "Aminta": genere letterario e trama; i temi della felicità e della malinconia.
- Gli scritti in prosa: i "Discorsi dell'arte poetica" e i "Discorsi del poema eroico". Le basi teoriche del poema. La materia cristiana e il "meraviglioso". I "Dialoghi", l'Epistolario, "Monte Oliveto".
- I grandi temi tassiani: il difficile rapporto con la corte. Differenze tra Ariosto e Tasso. Il conflitto tra reale e ideale. Il valore assoluto della letteratura. Tra sensualità e spiritualità. Le tensioni contrapposte: il "bifrontismo". Il "pluristilismo". Il virtuosismo di Tasso. La centralità dell'amore. L'impossibile abbandono al piacere. Letteratura e vita: un legame inestricabile.

"Gerusalemme liberata"

- La vicenda editoriale. Il superamento di Ariosto. L'argomento e le stesure. La "Gerusalemme conquistata".
- La trama e i personaggi principali. Il complesso profilo psicologico dei protagonisti maschili: Goffredo, Rinaldo e Tancredi. Le protagoniste femminili: Armida, Erminia, Clorinda.
- La struttura poetica. I temi e lo stile. La scrittura asimmetrica. Il "parlar disgiunto".

- Lettura, parafrasi e commento del Proemio (canto 1, ottave 1-4) pag. 547-548 e del brano "Tancredi e Clorinda" (pag. 555)

Il Seicento

- Il quadro storico. Un secolo di crisi? La situazione europea. La rivoluzione nella geografia politico-economica. Il declino della Spagna. L'ascesa delle potenze settentrionali. La guerra dei Trent'anni. I nuovi modelli istituzionali europei. Il secolo della decadenza italiana. La crisi morale e culturale. La lotta tra scienza e dogma. Cartesio: il "Discorso sul metodo".

Galileo Galilei

- La vita e le opere
- La giovinezza e il genio precoce. La drammatica lotta di uno spirito libero.
- Gli interessi astronomici e le prime invenzioni. I contrasti con il potere ecclesiastico. Il "Sidereus Nuncius"
- La controversia con Orazio Grassi. "Il Saggiatore".
- Lettura, analisi e commento del brano "La favola dei suoni" (in fotocopia)
- La vita e le opere di Galilei dal 1623 al 1642 (anno della sua morte). Il processo e l'abiura. Gli ultimi anni.
- "Dialogo sopra i due massimi sistemi del mondo, tolemaico e copernicano".
- Il sistema dei personaggi e le quattro giornate. La forma dialogica. Lo stile.
- Visione, analisi e commento dello spettacolo teatrale "ITIS Galileo" di e con Marco Paolini.
- Altre opere
- "Discorsi e dimostrazioni matematiche intorno a due nuove scienze".
- L'epistolario. Le lettere "copernicane".
- La visione scientifica della realtà. La lingua e lo stile aderenti alla realtà e strumenti finalizzati a sostenere le idee in modo efficace. La centralità dell'esperienza. La scienza e fede. Le leggi della teologia e le leggi della scienza. La scelta del volgare e la forma del dialogo.

Il Settecento

- L'epoca e le idee. I progressi economici e sociali dell'Europa. La nascita di un'economia capitalistica. Le premesse della Rivoluzione industriale.

- La storia e la società. Un progresso economico e politico ancora incerto. Il contrasto tra Francia e Inghilterra. Il declino della Spagna. La situazione italiana. Dalle riforme alle grandi rivoluzioni moderne.
- L'Illuminismo e il trionfo della ragione. I caratteri generali dell'Illuminismo.
- L'Illuminismo in Inghilterra, in Germania e in Italia.
- La Francia e i philosophes. L'ideale pedagogico. La cultura all servizio della collettività. Il sapere per tutti: l'Encyclopédie o Dizionario ragionato delle scienze, delle arti e dei mestieri. Caratteri generali. Gli obiettivi di un sapere epocale. Denis Diderot e Jean-Baptiste d'Alembert. La storia dell'Encyclopédie. La squadra prestigiosa. La lotta con la censura. La figura di Madame de Pompadour. Un patrimonio per l'umanità.
- I nuovi spazi del sapere: i salotti e i caffè.
- La stampa inglese e la nascita dell'opinione pubblica.
- Il panorama italiano: l'evoluzione delle accademie. I primi passi del giornalismo italiano. Il giornale dell'Illuminismo italiano "Il Caffè". I contenuti del "Caffè".
- La nuova sensibilità poetica: il Neoclassicismo. La nascita dell'archeologia.
- Johann Joachim Winkelmann. L'arte classica modello supremo di bellezza ideale. "Nobile semplicità e quieta grandezza".
- La nascita dell'archeologia.
- La lingua: gli intellettuali a favore e contro l'Accademia della Crusca.

Cesare Beccaria

- La vita, le opere
- "Dei delitti e delle pene": le idee di fondo. Laicizzazione del diritto penale e la proporzionalità delle pene. I presupposti teorici e la disumanità delle pene. La struttura del testo: le parti introduttive, la necessità di leggi chiare, il concetto di proporzionalità e il fine delle leggi, il rifiuto della tortura, la prontezza della pena, la dolcezza delle pene, il problema centrale: la pena capitale. Il problema centrale della trattazione: la pena capitale. L'importanza della prevenzione e dell'educazione. Le argomentazioni a favore: perché la pena di morte è inutile. Le fonti del trattato. Lo stile razionale e appassionato. L'immediata fortuna dell'opera in tutta Europa. Le critiche e le censure.
- Lettura, analisi e commento del brano "Contro la tortura" (pag. 353) e della prima parte del brano "Contro la pena capitale" (pag. 358)
- Lettura, analisi e commento dei brani "Contro la pena capitale" (pag. 358) e "Prevenzione ed educazione" (pag. 363).

Carlo Goldoni

- La vita e le opere
- La giovinezza irrequieta. La passione di una vita: il teatro. Gli ultimi anni. Goldoni: genio malinconico. Le prime opere e l'avvio della riforma teatrale. La fase "eroica della produzione teatrale".
- "La locandiera": trama e personaggi principali.
- La produzione per il teatro di San Luca. Le commedie di carattere e le commedie d'ambiente. "Le baruffe chiozzotte". L'ultima fase: fra teatro e prosa autobiografica.
- I grandi temi, i due libri di riferimento: il teatro e il mondo. L'aristocrazia, la borghesia e il popolo: lo sguardo sulla società.
- "La locandiera". Lettura e commento dei brani "La sfida di Mirandolina" (pag. 389) e "Il cavaliere nella rete" (pag. 398)

L'Ottocento

- Il quadro storico della fine del '700 e l'inizio dell'800.
- Dalla Rivoluzione francese alla Restaurazione.
- L'età napoleonica.
- L'età della Restaurazione.
- La prima rivoluzione industriale e la questione sociale.
- L'esperienza del "Conciliatore".

Ugo Foscolo

- La vita e le opere
- La formazione. Le prime opere e l'impegno politico. Il 1797: l'anno cruciale. La maturità. Gli ultimi anni.
- Trama e tematiche principali delle "Ultime lettere di Jacopo Ortis".
- Le odi e i sonetti.
- "Dei Sepolcri"
- L'occasione e la composizione. L'editto di Saint-Cloud. Le tematiche principali. Il confronto con Ippolito Pindemonte. La dedica. I temi e la struttura. Il valore della sepoltura. Il materialismo foscoliano. Le illusioni. La memoria privata e pubblica. La patria e la poesia.
- Lettura, parafrasi e commento della prima parte del carme "L'illusione del sepolcro" (vv. 1-40) (pag. 127) e della terza parte "Le urne de' forti" (vv. 150-212) (pag. 139)

Alessandro Manzoni

- La vita e le opere
- La famiglia e gli studi. L'autoritratto di un letterato riservato e schivo.
- Lettura, analisi e commento del sonetto "Autoritratto" (pag. 259)
- Parigi e il matrimonio. La conversione e il ritorno a Milano.
- La grande stagione letteraria. Il decennio cruciale. La composizione delle tragedie, delle odi e dei "Promessi Sposi".
- Visione, spiegazione e commento del documentario di Alberto Angela "Viaggio nel mondo dei Promessi Sposi"

Dante: Purgatorio e Paradiso

- Il viaggio di Ulisse e il percorso di Dante dall'Inferno al Purgatorio. La struttura degli oltregregni. Il cosmo dantesco. La montagna del Purgatorio.
- I temi fondamentali della seconda cantica: gli affetti, la corallità, l'uomo pellegrino, l'elegia del corpo, la luce e la politica
- L'Antipurgatorio. Le quattro schiere dei negligenti. Le cornici del Purgatorio. Il "malo oggetto" e il "poco di vigore". Dai superbi agli accidiosi. I penitenti di mancanza per "troppo di vigore", lo smodato amore dei beni terreni.
- Canto 1: lettura, parafrasi e commento.
- Canto 3: lettura, parafrasi e commento.
- Canto 6: lettura, parafrasi e commento dei vv. 58-151.
- Canto 26: lettura, parafrasi e commento dei vv. 81-148.
- Canto 33: lettura, parafrasi e commento dei vv. 136-145.
- Introduzione al "Paradiso". La composizione della cantica e la struttura del Paradiso. I cieli, le gerarchie angeliche, la candida rosa, il volo di Dante e Beatrice e l'incontro con i beati e con i santi. I personaggi principali. Le due guide: Beatrice e San Bernardo.
- Canto 1 e canto 2: tematiche principali e riassunto dei contenuti.
- Canto 3: lettura, parafrasi e commento dei vv. 34-52

Scrittura: le tipologie dello scritto di italiano.

- tipologia A: analisi e interpretazione di un testo letterario;
- tipologia B: analisi e produzione di un testo argomentativo;

- tipologia C: riflessione critica di carattere espositivo-argomentativo su tematiche di attualità.
- Per ciascuna tipologia, durante il corso dell'anno scolastico sono state proposte
- tracce che hanno condotto gli studenti alla comprensione e analisi del testo presentato e alla produzione autonoma e critica di un proprio elaborato
- tracce, che, concepite in conformità con le più recenti indicazioni ministeriali, hanno potuto essere utilizzate per le esercitazioni in classe o a casa
- sono state lette tracce svolte, modello per la composizione di un testo coerente, coeso e argomentato.

Testi adottati:

- Roberto Carnero, Giuseppe Iannacone, **Vola alta parola, vol. 2, 3 e 4**, ed. Giunti, Treccani, T.V.P.
- Roberto Carnero, Giuseppe Iannacone, **Antologia della Divina Commedia**, a cura di Massimiliano Malavasi e Valentina Cannizzo, ed. Giunti, Treccani, T.V.P

Verona, 5 giugno 2024

La docente: prof.ssa Ilaria Guidorizzi